

VU-Orkest

Jaarverslag 2019-2020

Het jaar 2019-2020 begon voor het VU-Orkest zoals gewoonlijk: met uitdagende en unieke muziekstukken op het programma en een orkest vol enthousiaste studenten. Het orkest opende het jaar met een enorm uitdagend winterproject met concerten in het Muziekgebouw Eindhoven en Het Concertgebouw in Amsterdam. Ook verzorgde het orkest voor het derde jaar op rij de muzikale begeleiding bij de Meezing Messiah van de Nederlandse Reisopera in Koninklijk Theater Carré. Met de succesvolle afronding van het winterproject kon alweer toegeleefd worden naar het zomerproject, waar het orkest mee zou doen aan het European Student Orchestra Festival en zoals elk jaar een bijzonder programma mee zou nemen op een buitenlandse tournee om af te sluiten met een concert in het Muziekgebouw Amsterdam.

Maar in maart van 2020 werd het orkest, net als zoveel anderen, geraakt door de coronacrisis. In eerste instantie werd een repetitie afgelast, in de hoop dat er snel weer samen muziek kon worden gemaakt. Al snel werd duidelijk dat dat niet ging lukken en moesten ook de resterende repetities worden afgelast. In mei bleek dat het ook niet zou lukken om in juli concerten te geven, dus werden ook de concerten, festival en buitenlandse tournee naar Polen geannuleerd.

Ondanks deze tegenvallers bleven de orkestleden betrokken bij de vereniging. Zo waren er online borrels, online ALV's en werd er een digitale orkestkrant uitgebracht. Het jaar werd afgesloten met een repetitie die, volledig corona-proof, in een grote sporthal werd gehouden. Zo kon het orkest dit vreemde jaar toch met een positieve noot eindigen.



Het VU-Orkest in het Concertgebouw, 25 januari 2020 (foto: Veerle Bastiaanssen)

Winterproject

Het eerste programma van het jaar bestond uit stukken met een grote orkestbezetting. Om deze bezetting rond te krijgen werden er in september audities afgenomen door de auditiecommissie. Een weekend in september en een aantal woensdagmiddagen waren er nodig om het orkest compleet te krijgen. Met wekelijkse repetities op woensdagavond in Amstelveen en een intensief repetitieweekend in Someren van 10-12 januari 2020 werd het orkest klaargestoomd voor de concerten in januari.

In lijn met de traditie van het orkest om uitdagend en vernieuwend te programmeren stonden er dit project vier bijzondere werken op het programma. Als eerste studentenorkest van Nederland waagde het orkest zich aan de indrukwekkende *Poème de l'extase* van Aleksandr Skrjabin. Ook op het programma stond *De middagheks* van Antonín Dvořák. De rapsodie *Taras Bulba* van Leoš Janáček vertelt het verhaal van de Kozak Taras Bulba. Het *Chant funèbre* van Igor Stravinski is na haar première in 1908 kwijtgeraakt en pas in 2015 in de archieven van het Rimsky conservatorium in Sint-Petersburg teruggevonden. Het VU-Orkest heeft dit prachtige stuk als eerste amateurorkest in Nederland uitgevoerd.

Bovenstaand programma werd uiteindelijk uitgevoerd door een orkest bestaande uit meer dan 100 muzikanten. Op 23 en 25 januari 2020 speelde het orkest in respectievelijk Muziekgebouw Eindhoven en Het Concertgebouw Amsterdam. In totaal kwamen naar deze concerten zo'n 1400 bezoekers en velen, waaronder ook professionele musici uit onder andere het Koninklijk Concertgebouworkest, gaven aan zeer onder de indruk te zijn van het behaalde niveau op de concerten.

Naast deze concerten nam een delegatie van het orkest deel aan een project met de Nederlandse Reisopera: de *Meezing Messiah*. Hiermee is het orkest de samenwerking aan gegaan met een professioneel gezelschap en bereikte het orkest nieuwe doelgroepen. Dit jaar heeft het orkest voor het derde opeenvolgende jaar de muzikale begeleiding verzorgd bij dit bijzondere project. Uiteindelijk was op 8 december Koninklijk Theater Carré gevuld met zo'n 1200 enthousiaste amateurzangers.



Zomerproject

Na het spectaculaire winterproject waren de plannen voor het zomerproject veelbelovend. Op 28 mei 2020 zou voor de academici van de Vrije Universiteit Amsterdam een besloten concert worden gegeven waar Spinozaprijswinnaar Yvette van Kooyk een lezing zou geven. Verder was er voor de reguliere concerten in juli een samenwerking aangegaan met de Cello Biënnale, het Nederlands Violconcour en het Nationaal Cello Concours.

Op het programma voor dit project stond de *Vijfde symfonie* van Dmitri Sjostakovitsj en het *Dubbelconcert voor viool en cello* van Johannes Brahms. Dit dubbelconcert zou worden uitgevoerd door de jonge solisten Eline Hensels (winnaar Nationaal Cello Concours 2018) en Coraline Groen (winnaar Nederlands Violconcour 2020 categorie Oskar Back). Dit programma zou uitgevoerd worden op concerten tijdens de buitenlandse tournee naar Polen en afsluitend in het Muziekgebouw Amsterdam op 11 juli 2020.



Helaas kon dit project door de coronacrisis niet doorgaan. De concerten en buitenlandse tournee zijn door het orkest geannuleerd en het orkest heeft niet meer kunnen repeteren. In de muziekloze maanden die volgden zijn er een aantal orkestleden langsgeweest bij verschillende locaties van zorginstelling Amsta. Hier hebben orkestleden in kleine ensembles voor muzikaal vermaak gezorgd bij de meest kwetsbare mensen van onze samenleving. Ook heeft het orkest in de week waarin het eigenlijk in Polen zou moeten zijn een aantal activiteiten georganiseerd om toch het verenigingsgevoel levend te houden. Als afsluitende activiteit heeft het orkest toch nog samen muziek kunnen maken in een grote sporthal. Het orkest was zo opgesteld dat alle spelers twee meter afstand van elkaar hielden en iedereen moest zich aan een aantal corona-regels houden. De reacties vanuit het orkest waren erg positief, de orkestleden waren erg blij om weer samen te spelen en zo het jaar toch positief en muzikaal af te sluiten.



René Gulikers

In seizoen 2019-2020 stond het VU-Orkest onder leiding van een interim dirigent. Het orkest is blij dat de gerenommeerde Nederlandse dirigent René Gulikers deze positie op zich heeft willen nemen.

René Gulikers studeerde aan het conservatorium in Maastricht de vakken orkestdirectie, schoolmuziek en altviool. Hij volgde diverse cursussen in binnen- en buitenland, o.a. in Salzburg waar hij bij Ferdinand Leitner studeerde en waar hij de eerste prijs voor jonge dirigenten won.

Vanaf de jaren '90 maakte hij carrière als gastdirigent van belangrijke orkesten uit de hele wereld: in Rusland dirigeerde hij o.a. het Moskous Filharmonisch Orkest en het Russisch Staats Orkest; in China het Jiangsu Symfonie Orkest en het Hongkong Sinfonietta; in Slovenië het Sloveens Filharmonisch Orkest en het Sloveens Radio en Televisie Orkest. Verder dirigeerde hij orkesten in Japan, Zuid-Korea, Litouwen, Polen, Roemenië, Duitsland en ook in ons eigen land (Nederlands Philharmonisch Orkest, Nederlands Kamerorkest, Limburgs Symfonie Orkest).

René is erg begaan met jonge musici. Van 1988 tot 1990 doceerde René Gulikers aan het conservatorium van Maastricht de vakken orkestdirectie en hedendaagse kamermuziek. Korte tijd was hij docent orkestdirectie aan het ArtEZ-conservatorium in Enschede. Van 2005 tot 2012 was hij als hoogleraar verbonden aan de Musikhochschule in Hamburg en had hij in deze stad als "Universitätsmusikdirektor" gedurende twee jaren de leiding over het koor en het orkest van de universiteit. Sinds 2012 is René Gulikers als dirigent en docent werkzaam aan de Musikhochschule van Bremen en van 2018 tot september 2020 was hij docent orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.



Organisatie

De vereniging werd dit jaar bestuurd door een bestuur bestaande uit acht studerende orkestleden. Gedurende het jaar heeft er een wijziging in de samenstelling van het bestuur plaatsgevonden. Wegens persoonlijke omstandigheden heeft de penningmeester in januari moeten stoppen. Voor haar is toen een plaatsvervangend bestuurslid aangesteld die haar taken heeft overgenomen.

Voorzitter	Wessel van den Einden	Cello
Secretaris	Ocea van Loenen	Contrabas
Penningmeester	Ella Borman*	Cello
	Rianne Verduijn**	Viool
Acquisiteur	Maxim Paulissen	Slagwerk
Strijkerschef	Emma Steinmann	Viool
Blazerschef	Mia Kogelman	Klarinet
PR-chef	Yana Vijzelman	Viool
Concertmanager	Bente Boots	Trompet

* tot januari 2020

** vanaf januari 2020



Commissies

Het bestuur werd in het jaar 2019-2020 ondersteund door enkele commissies. Alle commissieleden spelen eveneens in het orkest.

Programmacommissie

Wessel van den Einden, Maxim Paulissen, Hidde Offerhaus, Johanna Kouwenhoven, Hidde Bekkers en Ivo Lemken

Dirigentencommissie

Wessel van den Einden, Emma Steinmann, Sander Rooijackers, Hidde Bekkers, Ivo Lemken, Austris Apenis en Thomas van Zijl

Lustrumcommissie

Tonke Versteeg, Hidde Offerhaus, Ivo Lemken, Zephyra van Rood, Wouter Booi en Alfonso Taboada

Tourneecommissie

Bente Boots, Vera Woerdeman, Piotr Majoor en Merlijn van Mierlo

Kascommissie

Thomas van Zijl, Christiaan de Wolf en Rose Horstman

En verder de promotiecommissie, kamermuziekcommissie, acquisitiecommissie, sponsorcommissie, feestcommissie, auditiecommissie, en de vubeltjeskrantcommissie.

Begunstigers

De genoemde projecten en activiteiten van het VU-Orkest werden mede mogelijk gemaakt door de Vrije Universiteit Amsterdam, VUvereniging, Cultuurcentrum Griffioen, Annette Bogtstra Muziekfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, de Stichting Maten van het VU-Orkest en begunstigers die niet bij naam genoemd willen worden.